

Samedi 8 décembre

Salle 442 - Faculté des Langues et Cultures Etrangères
Accueil des participants

8h45

Salle 410

9h00-11h15 : Session 8 – modérateur : Paul COLOMBANI

09h00-09h30 Iris CHIONNE (Université de Nantes), « *Le néo-stilnovisme dans la poésie italienne du XXe siècle* ».

9h30-10h00 Miroslava NOVOTNA (Université de Masaryk, Brno, R. Tchèquie), « *Les "Tableaux rénovés" de la littérature française dans l'œuvre d'un auteur tchèque.* »

10h00-10h30 Irley Margarete CRUZ MACHADO (Université Fédérale d'Uberlândia, Brésil), « *Le Néo-populisme dans le Romancero gitan de Federico García Lorca* ».

10h30-11h00 Anna MAZIARCZYK (Université Marie Curie Skłodowska, Lublin, Pologne), « *L'aventure esthétique. Éric Chevillard et la poétique du Recyclage* ».

Discussion

Pause café – salle 442

11h30-12h45 : Session 9 – modérateur : Agnès BLANDEAU

11h30-12h00 Guilherme CAVALHEIRO (Université de Nantes), « *Le « néo-religieux littéraire » de Chico Xavier* ».

12h00-12h30 Michel CALAPODIS (Université de Montpellier 3), « *Migrations, continuité et ruptures néo-helléniques à travers l'œuvre de Vassilis Alexakis* ».

Discussion

12h45-14h00 Déjeuner à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères – salle 442

Salle 405

14h15-15h15 Serge ZENKINE (Université des Sciences Humaines de Moscou), Visioconférence : « *Essai linguo-philosophique autour du préfixe "néo"* ». En présence d'Elena BELAIA

Salle 410

15h30 – 16h45 : Session 10 – modérateur : Jean-Marie LASSUS

15h30-16h00 Marcia Liliana SEABRA NEVES (Université de Lisbonne, Portugal), « *La néo-fable Animalière : devenir-animal et métamorphose* ».

16h00-16h30 Ciro MORAIS REGO (Université de Nantes), « *Cobra Norato de Raul Bopp : Le lyrique et le merveilleux au service de l'épique* ».

Discussion

Pause café – salle 442

17h00 – 19h00 : Session 11 – modérateur : Ciro MORAIS REGO

17h00-17h30 Dolores THION (Université de Pau, Pays de l'Adour), « *Des "Gens nouveaux" et des nouvelles esthétiques au carrefour des XIXe-XXe siècles* ».

17h30-18h00 Karine DURIN (Université de Nantes), « *Francisco de Quevedo (1580-1645) éditeur de Fray Luis de León (1528-1591) : un cas de mémoire poétique* ».

18h00-18h30 Virginie THOMAS (Université de Grenoble), « *Le Renouveau Ou Le monde de Camelot à l'épreuve de l'éthique victorienne. L'exemple de "Tristram and Iseult" de Matthew Arnold* ».

18h30-19h00 Karine GAUTHEY (Université de Nantes), « *Un hommage aux classiques au détour d'une légende connue : Tristan et Yseult* ».

Discussion

19h00

Clôture du colloque

6 - 8 décembre 2012

Colloque International – Université de Nantes

Le « Néo » dans les cultures européennes : sources, héritages et réécritures dans la littérature



Tableaux de José Ortiz Domingo

Cervantes

Dante

Dickens

Organisation :

Jocelyne Aubé-Bourligueux - Agnès Blandeau - Carine Cardini-
Martin - Georges Letissier - Cécile Marshall

Faculté des Langues et Cultures Etrangères - salle 410



UNIVERSITÉ DE NANTES



Renseignement :
02 40 14 13 90

Jeudi 6 décembre

Salle 442 - Faculté des Langues et Cultures Etrangères

9h00

Accueil des participants

Salle 410

9h30

Ouverture du colloque par **Frédéric BENHAMOU**, Vice-Président du Conseil Scientifique de l'Université de Nantes, **Didier DELORME**, Doyen de la Faculté des Langues et Cultures Etrangères, et **Pierre CARBONI**, Vice-Doyen de la Recherche et Directeur du Laboratoire CRINI.

9h45-10h45

Jean CANAVAGGIO (Université de Paris - X), Conférence Inaugurale : « *Les métamorphoses de Don Quichotte à l'orée du XXe siècle. Un symbole national pour une Espagne en crise* ».

Discussion

11h00-12h15 : Session 1 – modérateur : Marie-Claire ZIMMERMANN

11h00-11h30 **Georges LETISSIER** (Université de Nantes), « *Du Théâtre chez Dickens à la fiction postmoderne néodickensienne* ».

Pause-café – salle 442

11h45-12h15

Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX (Université de Nantes), « *Du "Songe d'une nuit d'été". chez W. Shakespeare aux cauchemars des soirs d'automne chez F. García Lorca : ou de la revisitation poético-dramatique de l'amour cordial sur la voie de l'amour néo-platonicien* ».

Discussion

12h30 -14h00

Déjeuner à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères – salle 442

14h00-15h00

Marie-Claire ZIMMERMANN (Université de Paris IV - Sorbonne), Conférence plénière : « *Ruptures, retours au Siècle d'Or, accès à un ailleurs dans la poésie espagnole contemporaine : Ce nouveau qui n'est pas le néo* ».

Discussion

15h15-16h30 : Session 2 - modérateur : Jean CANAVAGGIO

Réflexions autour du « néo » dans les arts (cinéma, peinture, musique)

15h15-15h45

Brian HOYLE (Université de Dundee – Ecosse) « *Neo-medievalism in European cinema of the 1970s and 80s* »

15h45-16h30

José ORTIZ (Université de Saragosse, Espagne), « *Recuerdos Prestados dans la Peinture* »

Discussion

Pause-café – salle 442

16h45-17h45 : Session 3 – modérateur : Irley Margarete CRUZ MACHADO

16h45-17h15

Jacques GILBERT (Université de Nantes), « *L'esthétique du néo. Ou l'incessante répétition d'une origine absente* ».

17h15-17h45

Kateřina SEDLÁČKOVÁ (Université de Masaryk, Brno, R. Tchèque), « *Michel Butor post-néoromanesque : sorcier de la réécriture* ».

Discussion

Bibliothèque Faculté de Droit

18h30-19h15

Vernissage de l'Exposition **José ORTIZ** : « *Recuerdos Prestados* ».

19h30-20h45

Apéritif dînatoire, Faculté des Langues et Cultures Etrangères – salle 446.

Faculté de Droit – amphi F

21h00

Concert de **Pierre MARÉCHAU** (Université de Nantes), programme Beethoven, Brahms.

Vendredi 7 décembre

8h45

Salle 442 - Faculté des Langues et Cultures Etrangères - Accueil des participants

Salle 410

9h00-10h00

Antonio SACCONI (Université de Naples, Italie), Conférence plénière : « *Tradizione e modernità : i ritorni all'ordine negli anni Venti e Trenta (del Novecento) - Tradition et modernité : les retours à l'ordre dans les années Vingt et Trente (du XXe siècle)* ».

Discussion

10h15-12h15 : Session 4 – modérateur : Jocelyne AUBÉ-BOURLIGUEUX

10h15-10h45

Danièle MIGLOS (Université de Lille 3), « *Peut-on historiciser le malaise ?* »

Pause café – salle 442

11h00-11h30

Jean-Marie LASSUS (Université de Nantes), « *Regards de l'Europe sur l'Amérique latine : hypothèses pour une réinterprétation des Naufrages de Cabeza de Vaca chez Alejo Carpentier, Werner Herzog et Abel Posse* ».

Réflexions autour du « néo » dans les arts (cinéma, peinture, musique)

11h30-12h15

Pierre MARÉCHAU (Université de Nantes) « *Le prisme des sons et la déformation des langues : au fil d'une critique musicale en acte de Chopin à Rachmaninov* ».

Discussion

12h30-13h45

Déjeuner à la Faculté des Langues et Cultures Etrangères – salle 442

Pôle étudiant

14h00-15h00

Jackie PIGEAUD (Université de Nantes), Conférence plénière : « *Hippocrate et l'Europe* ».

Discussion

15h15-16h30 : Session 5 – modérateur : Danièle MIGLOS

15h15-15h45

Claire CHAUVIN (Université de Nantes), « *Un poète néo-latin exemplaire : Boccace* ».

15h45-16h15

Agnès BLANDEAU (Université de Nantes), « *De l'Antiquité à Chaucer puis Cranach : vers une nouvelle image poétique et picturale de Lucrèce* ».

Discussion

Pause café - Pôle étudiant

16h45-17h45 : Session 6 – modérateur : Iris CHIONNE

16h45-17h15

Carine CARDINI (Université de Nantes), « *Réécritures modernes d'un genre en devenir : aspects du "néo fantastique" en Italie* ».

17h15-17h45

Giulia FINACANAPA (Université de Paris 8 et Université de Florence), « *Le "néo" dans la tradition théâtrale : Giovanni Poli et la néo-Commedia dell'Arte* ».

Discussion

18h00-20h00 : Session 7 – modérateur : Georges LETISSIER

18h00-18h30

Jodi-Anne GEORGE (Université de Dundee – Ecosse) « *Theatres of Cruelty: Suffering, Violence and Death in Tony Harrison's The Mysteries and its Mediaeval Sources* ».

18h30

Rencontre avec le poète et dramaturge **Tony HARRISON** : « *Harrison, fanatique Pillard* ». En présence de **Cécile MARSHALL**, sa traductrice.

Entretien avec le public

Librairie Vent d'Ouest

21h00

Dîner du colloque, restaurant La Cigale. 4 Place Graslin 44000 Nantes 02 51 84 94 94